

Beoordelingsrapport “*Harlequin*”

Naam schip:	Harlequin
Type schip:	Avenir
Ontwerper:	E.G. van der Stadt/ Dick Zaal
Ontwerpjaar:	1964
Bouwer:	Huisman
Bouwjaar:	1964
Lengte over dek:	9,15m
Lengte c.w.l.:	7,32m
Breedte:	2,73m
Diepgang:	1,24m
Displacement:	4 ton
Ballast:	1,8 ton gietijzer
Type romp:	S-spant, vinkiel met valansroer zonder scheg
Bouwwijze romp:	Aluminium
Bouwwijze dek:	hout
Bouwwijze opbouw:	Hout
Tuigvorm:	Topgetuigde sloep
Rondhouten:	Hout
Zeiloppervlak:	Ca 38m ²

Beschrijving *Harlequin*.

De toelatingscommissie is enorm verheugd met de aanmelding van de *Harlequin*.

Zij is de eerste van een serie van 17 schepen die door Huisman werden gebouwd in het destijds revolutionaire aluminium. Opvallend daarbij is dat dit niet werd geklonken, maar gelast. Dat was in die tijd een hele doorbraak. Huisman bouwde voorheen in staal en hout. In de 60er jaren kwam polyester sterk opzetten met van der Stadt als grote pionier in deze techniek. Mooi is dan om terug te lezen dat van der Stadt als polyesterpionier, eveneens de vader van de Pionier en de Stern, voor Wolter Huisman een ontwerp tekende, terwijl deze laatste juist een enorme hekel had aan het kleverige stinkende goedje en liever, op speculatie een serie Avenir's in aluminium bouwde, dan vanuit een mal een aantal polyester schepen te trekken. Je zou zeggen dat Huisman een echte VKSJ-er van het eerste uur was, met een dominante allergie voor GRP. Het kan verkeren.....Toch ging het niet allemaal van een leien dakje. Het lassen van aluminium was iets heel anders dan het lassen van staalplaat. Het heeft heel wat bloed zweet en tranen gekost om tot een mooi en houdbaar resultaat te komen.

Van der Stadt was met de meeste van zijn ontwerpen altijd zijn tijd vooruit, zowel qua materiaal gebruik, qua lijnen plan en ook qua kielconfiguratie. Hij was een echte creator, een buiten de box denker. Veel van zijn concepten hebben toepassing gevonden in de ontwerpen van anderen. De grote kracht van van der Stadt was dat hij naast ontwerper, ook scheepsbouwer en wedstrijdzeiler was. Hij kon daarnaast ook heel goed talent om zich verzamelen. Het scala van zeer geslaagde ontwerpen dat zijn ontwerp bureau verliet is daarvan het beste bewijs.

Voor Huisman betekende de Avenir serie de eerste grote stap op weg naar wereldfaam in de grote jachtbouw. Waarschijnlijk was de Avenir ook van der Stadt's eerste aluminium-ontwerp.

De lijnen van de Avenir zijn ontegenzeggelijk klassiek, evenals het gebruik van hout voor dek, opbouw en rondhout. De handtekening van de ontwerper zit, gegeven het ontwerpjaar, onder de waterlijn: gescheiden kiel-roer configuratie, een vinkiel op een gematigde S-spant en kenmerkend een vrijhangend balansroer. De schroefas loopt door een miniem vinnetje voor het roer. Deze plaatsing vraagt eigenlijk om een klapschroef, maar dat terzijde. De spanten in het voorschip zijn V-vormig. Het achterschip loopt mooi strokend uit in een achteroverhang met spiegel. Het schip zal wel gevoelig zijn voor een goede langtrim, om te voorkomen dat de spiegel gaat zuigen. De helmstok plaatst de bemanning in de kuip dicht bij het achterschot van de opbouw, waar beschutting en overzicht is.

De vorm van de opbouw geeft een extra klassiek accent, mooi laag gehouden zijvlakken, die goed corresponderen met vrijboordhoogte en zeeg, met daarbovenop een mooi bol opbouwdak, alles in hout.

Het tuigplan was aanvankelijk sterk gelijkend op dat van de Pionier, maar naar het zich laat aanzien is het giek lijk enigszins ingekort, waardoor de loefgierigheid werd beperkt.

De effectiviteit van het grootzeil is daardoor wel groter geworden, als gevolg van de toegenomen aspect ratio ervan.

Dat met de *Harlequin* de eerste *Avenir* nu lidschip wordt bij de VKSJ is dus wel heel bijzonder. Het is een schip met een opvallende achtergrond.

Welkom:

Wij heten de eigenaar van de *Harlequin* met zijn bijzondere schip van harte welkom bij de VKSJ en zien zijn deelname aan VKSJ-evenementen in zomer en winter met belangstelling tegemoet.

De *Harlequin* past in de Classic-Historical klasse van de VKSJ.

De toelatingscommissie,

Govert Munter, Dick ten Cate en Maarten Lampe.

Oegstgeest, 17 september 2014.

