

Beoordelingsrapport “Shihan”

Naam schip:	Shihan
Type schip:	Stalen S-Spant
Ontwerper:	J.P.ouwens
Ontwerpjaar:	Onbekend
Bouwer:	J.P. Ouwens
Bouwjaar:	1949
Lengte over dek:	9.70 m
Lengte c.w.l.:	?
Breedte:	3.08 m
Diepgang:	1.40 m
Displacement:	± 9 ton
Ballast:	onbekend
Type romp:	S-Spant
Bouwwijze romp:	Geklonken (bij restauratie gelast)
Bouwwijze dek:	Staal
Bouwwijze opbouw:	Hout
Tuigvorm:	Toren
Rondhouten:	Hout
Zeiloppervlak:	37 m2, fok 17 m2 grootzeil 20 m2
Ligplaats:	Spakenburg

Beschrijving

Shihan

Met de door de eigenaar(s) toegeleverde overzicht- en detail foto's kunnen wij ons een goed beeld vormen van het schip.

Van de jachtwerf Ouwens weten wij helaas niet zoveel, behalve dat men zich geheel op stalen schepen concentreerde en dat de ontwerpen ervoor meestal in eigen huis werden vervaardigd. Jammer is dat veel gegevens verloren zijn gegaan tijdens de watersnoodramp in 1953. Er zijn overigens verschillende schepen die gebouwd zijn bij jachtwerf Ouwens lid van de VKSJ.

De *Shihan* is betrekkelijk kort na de tweede wereldoorlog in 1949 gebouwd bij jachtwerf Ouwens te Schiedam. In die tijd was klinken nog gebruikelijk. Het klinken is een arbeidsintensief proces waarbij ingewikkelde constructies nodig zijn, mede hierdoor werden de schepen vaak zwaarder en automatisch ook duurder. Bij onzorgvuldig gemaakte klinknaden ontstond vaak roestvorming met alle gevolgen van dien. Kort daarna kwam het elektrisch lassen bij de werven in beeld. Hierdoor kon men lichter en eenvoudiger bouwen en belangrijk is ook dat een goede lasnaad waterdicht is. Maar voor geklonken en gelaste stalen schepen geldt: onderhoud blijft onontbeerlijk. Een vlak van 3 tot 4 mm is soms behoorlijk dun als het eenmaal begint te roesten.

Wat ook aardig is te weten dat men bij Ouwens tijdens de oorlogsjaren ook jachten bouwde. In 1942 werd de *Lumey* gebouwd (nu *Horizon*, VKSJ lid) en dat de benodigde staalplaten uit België werden gesmokkeld wat natuurlijk in die tijd een hachelijke onderneming was.

Jammer dat de ontwerper en/of opdrachtgever onbekend zijn, zij hadden wel een moderne kijk op de lengte breedte verhouding: van 9.50 m bij 3.00 m, dat zijn "moderne waarden". Wat opvalt bij het onderwaterschip is dat de achterzijde van de kiel is weggesneden en zo over gaat in een scheg voor het aangehangen roer.

Niet duidelijk is of dit van origine zo was getekend, of dat er naderhand wijzigingen zijn aangebracht aan de kiel roerconfiguratie. Toen Olin Stephens zijn *Intrepid* tekende werd dat als een doorbraak gezien in het jachtontwerp dat hij het roer ontkoppelde van de kiel en een groot stuk doodhout wegsneed. *Intrepid* deed waarvoor ze was getekend, ze was bijna onverslaanbaar in haar tijd.

Bij de *Shihan* zal er wel wat anders hebben meegespeeld. Of er bewust gekozen is voor zo'n gedeelde kiel-roer constructie dat is niet te achterhalen. Het zou ook kunnen dat de kiel dieper is gemaakt i.v.m de stabiliteit en men het roer heeft gelaten zoals het was, is om de kosten te drukken. Ja wie zal het weten, als schepen konden spreken zou er een boek open gaan.

Voor de kajuit, kuip en interieur zijn luxe houtsoorten gebruikt zoals teak en mahonie. Om het binnen lichter te maken is voor de panelen met een lichtere houtkleur gekozen, wat toch een chique uitstraling geeft. De mast en giek zijn van hout dat geeft ook een passende uitstraling op een klassiek jacht.

De foto waar de "*Shihan*" H. de Spa op staat, toont aan dat deze een meester is in de vechtsport. Om zo'n restauratie als van de *Shihan* aan te durven, moet je wel een meester zijn met lef en vakmanschap. Zo'n project beginnen is één. Het afronden van zoiets vraagt doorzettingsvermogen en een lange adem. Zo te zien op de detail foto,s heeft de *Shihan* een zwaar leven achter de rug.

De beoordeling

Uit het voorgaande is duidelijk dat de *Shihan* een echte platgat S-Spant is en zich zonder mankeren kwalificeert voor opname in de VKSJ rangen. Haar ontwerpjaar, bouwjaar en hoge mate van authenticiteit rechtvaardigen een indeling in de Vintage Historical klasse van de VKSJ.

Shihan is een toonbeeld van een ontwerp waarbij een goede samenhang is gevonden tussen vormgeving en bedoeld gebruik, zonder geweld te doen aan verhoudingen die zo kenmerkend zijn voor een klassiek zeiljacht uit die tijd. Verder wensen wij de eigenaar veel sterkte met zijn restauratie en dat wij haar daarna in alle - herwonnen - schoonheid kunnen bewonderen.

Namens de toelatingscommissie,

Sander Bakker, Govert Munter, en Maarten Lampe , Gert v Soest,Dick ten Cate

Heemskerk 20 – 06 – 2011