

Beoordelingsformulier d.d. januari 2009

Naam schip:	Duo Decimo voormalig "As 'n Prins(dit is een vermoeden en nooit aangetoond)
Type schip:	IJsselmeerkruiser
Ontwerper:	H. C. A. van Kampen
Ontwerpjaar:	1932
Bouwer:	n.b.
Bouwjaar:	1934/1937
Lengte over dek:	7,50 m1
Lengte c.w.l.:	5,18 m1
Breedte:	1,87 m1
Diepgang:	0,95 m1
Displacement:	1.725 m3
Ballast:	Gietijzer, 450 kg
Type romp:	Rondspant met aangezette kiel
Bouwwijze romp:	karveel
Bouwwijze dek:	
Bouwwijze opbouw:	
Tuigvorm:	
Rondhouten:	
Zeiloppervlak:	

Beschrijving:

We hebben voor de beoordeling 4 foto's van het schip onder zeil, alsmede een lijnenplan, interieurtekening en oude advertentie
-alsmede drie foto's in het water genomen.

De boot kan met deze gegevens goed worden beoordeeld.

Opgegeven is dat de Duo Decimo ca. 1,75 ton weegt bij een waterlijn van ca 5,18 meter.

De foto's leren dat het een mooi gelijnd jachtje is voor op de plassen.

Behalve een IJsselmeerkruiser werd zijn ook wel een 7,5 m2 kruiser genoemd. Het schip staat beschreven in het boek "De Zeilsport" geschreven door H. C. A. van Kampen, vijfde druk pagina 200/201.

Tevens zijn in 2007 op het Uitgeestermeer foto's genomen door Theo Kampa in opdracht van scheepvaartmuseum Amsterdam welke zijn gepubliceerd in het jaarboek "Nederlandse Jachten 1875-1975 van Elisabeth Spits, conservator van het scheepvaartmuseum op blz. 44,45,46.

Het scheepje is goed onderhouden en onlangs is de roerkoning vervangen alsmede de schroefas opnieuw getrokken. Voor 2 personen is het goed toeven aan boord. Het geheel is nog in originele staat en een lust voor het oog.

De IJsselmeerkruiser kan in één woord genoemd worden met de Sneekermeerkruiser(ontwerp J. Kuipers) de ontwerpen van Dirk Mulder, alsmede de Beulakermeerkruisers. Allen vertonen veel gelijkenis en verschillen slechts op details.

Verder kunnen we over de IJsselmeerkruiser vermelden dat de IJsselmeerkruiser slanker van vorm is dan de Sharpie. De scheepsvorm met de tot voor de mast doorlopende opbouw en vooral het hoge, smalle torentuig maakte deze kruiser in die tijd tot een zeer modern vaartuig. Aan de mast wordt geen topstag gevoerd, dit wordt opgevangen door een dubbel knikstag aan de masttop. De beide korte langsscheepse zalings van het knikstag maken met elkaar een hoek van 60'. Het schip heeft een open kuip waarbij de zitplaats van de stuurman iets hoger ligt. De wringende spanning onder zeil, wordt opgevangen door een stalen dekbalk in de opbouw(informatie bovengenoemd boek).

De

VKSJ klasse-indeling

Vintage	Een klasse van schepen met een bouwjaar tot 1950, waarvan de vormgeving grotendeels voldoet aan de vooroorlogse esthetische verhoudingen zoals deze door de vooraanstaande ontwerpers destijds werden gehanteerd. De vereiste minimum authenticiteitspercentages zijn hierbij: tot 1930: 55%; 1930 tot 1940: 60%; 1940 tot 1950: 65%
Vintage Historical	Een klasse van schepen met een bouwjaar tot 1950, waarvan de vormgeving weliswaar substantieel afwijkt van de vooroorlogse esthetische verhoudingen zoals deze door de vooraanstaande ontwerpers destijds werden gehanteerd, echter daarbij wel degelijk zijn oorsprong in vindt. De vereiste minimum authenticiteitspercentages zijn hierbij: tot 1930: 55%; 1930 tot 1940: 60%; 1940 tot 1950: 65%
Classic	Een klasse van schepen met een bouwjaar van 1950 tot 1970, waarvan de vormgeving grotendeels voldoet aan de vooroorlogse esthetische verhoudingen zoals deze door de vooraanstaande ontwerpers destijds werden gehanteerd. De vereiste minimum authenticiteitspercentages zijn hierbij: 1950 tot 1960: 65%; 1960 tot 1965: 70%; 1965 tot 1970: 75%
Classic Historical	Een klasse van schepen met een bouwjaar van 1950 tot 1970, waarvan de vormgeving weliswaar substantieel afwijkt van de vooroorlogse esthetische verhoudingen zoals deze door de vooraanstaande ontwerpers destijds werden gehanteerd, echter daarbij wel degelijk zijn oorsprong in vindt. De vereiste minimum authenticiteitspercentages zijn hierbij: 1950 tot 1960: 75%; 1960 tot 1965: 80%; 1965 tot 1970: 85%
Semi Pre-Modern	Een klasse van schepen met het bouwjaar van 1945 tot 1970, waarvan met name de vormgeving van de opbouw voor die tijd futuristische stijlelementen vertoont. De vereiste minimum authenticiteitspercentages zijn hierbij: 1945 tot 1955: 85%; 1955 tot 1970: 90%
Premodern	Een klasse van schepen met het bouwjaar van 1945 tot 1970, waarvan met name de vormgeving van de romp maar veelal ook de opbouw voor die tijd futuristische stijlelementen vertonen. De vereiste minimum authenticiteitspercentages zijn hierbij: 1945 tot 1955: 85%; 1955 tot 1970: 90%

Een kandidaatschip dient aan het bovengenoemde van toepassing zijnde minimum authenticiteitspercentage te voldoen. Bij een 'papieren' beoordeling wordt bepaald in welke klasse een kandidaatschip valt; bij een gunstig advies volgt in principe het lidmaatschap.

De beoordeling van het authenticiteitspercentage kan slechts worden vastgesteld aan de hand van de praktijk; een 'praktijkschouw' zal plaats dienen te vinden indien de toelatingscommissie t.a.v. de verstrekte informatie, gerede twijfel heeft omtrent het behalen van het vereiste minimum authenticiteitspercentage.

Indien tijdens een 'praktijkschouw' mocht blijken dat het minimum vereiste authenticiteitspercentage niet kan worden behaald, zal er met de desbetreffende eigenaar besproken worden wat er aan het schip gedaan moet worden om alsnog binnen het minimum vereiste authenticiteitspercentage te komen. Als zowel de eigenaar als het bestuur van de VKSJ zich kunnen vinden in het betreffende "plan van aanpak" kan de eigenaar van het kandidaatschip voor een bepaalde tijd bij de VKSJ gezien worden als zijnde een 'aspirant-lid'.

De beoordeling van de 'Duo Decimo'

De 'Duo Decimo' valt met haar bouwjaar van 1932 onder de categorie vintage klasse.

Om tot een indeling in een der bovengenoemde klassen te komen beoordelen we de onderdelen van het schip naar de criteria voor de vintage historical klasse; eventueel geconstateerde afwijkingen in esthetica t.o.v. deze stijl bepalen in welke andere klasse het schip eventueel dient te worden geplaatst.

Wil het schip in aanmerking komen om in de vintage klasse geplaatst te worden dan dient er bij het ontwerp (en uitvoering) sprake te zijn van een ongestoorde esthetische balans tussen de vormgeving van het schip en zijn gebruiksdoeleinden; anders gezegd: de gebruiksdoeleinden mogen bij het ontwerp niet geleid hebben

tot een onbalans in de (ongeschreven) esthetische verhoudingen, zoals deze vanuit het (vooroorlogse) perspectief werden beleefd.

Het gaat hier om de balans die moet worden gevonden in de verhouding van de overhangen tot de L.O.A.; de zeeg die gekoppeld dient te zijn aan de gevonden verhouding van het L.O.A./L.W.L.; het minimum vrijboord in relatie tot de L.W.L.; de verhouding van de lengte van de opbouw t.o.v. de L.O.A.; de hoogte van de opbouw t.o.v. het minimum vrijboord en de verhouding van de lengte van het hondenhoek t.o.v. de totale lengte van de opbouw, en de hoogte van het hondenhoek t.o.v. het minimum vrijboord.

Conclusies:

Met betrekking tot de '*Duo Decimo*' kunnen we concluderen dat de vormgeving van de romp vrijwel geheel aan de klassieke verhoudingsgetallen ervoor voldoet, en dat de bouwer geen concessies heeft genomen m.b.t. de esthetische verhoudingen voor een klassieke vorm van de opbouw.

Hoewel ze niet 'volmaakt' aan de 'esthetische richtlijnen' voldoet, oogt het schip ons inziens nog klassiek genoeg om het in de 'Vintage'-klasse te vallen, waarbij ze eveneens aan een minimum 'authenticiteitspercentage' van 60% dient te voldoen, wil ze zonder meer in aanmerking komen voor het lidmaatschap de vereniging.

Met haar authentieke tuigage en groot aantal authentieke details zal de '*Duo Decimo*' dit percentage echter met groot gemak zal gaan behalen; onnodig dus om haar in de praktijk daarvoor een aanvullende keuring te laten afleggen.

We willen dan ook een positief advies aan het bestuur uitbrengen met betrekking tot het lidmaatschap der vereniging van dit schip; we beschouwen de '*Duo Decimo*' als een aangenaam ogend voorbeeld van een klassieker uit dertiger jaren, en zijn blij dat dit schip de gelederen van de vereniging komt versterken.

Namens de beoordelingscommissie,

Jan Meppelink

Karel Beer

Govert Munter

Inge Kuyt